

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию администрации Ключевского района

МБОУ "Ключевская СОШ №1"

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "Ключевская
СОШ №1"


А.А. Горбатенко

Приказ № 62/2
от « 31 » 08 2023 г.

**Рабочая программа по
литературе**

для обучающихся 11 кл.

(102 часа в год, 3 часа в неделю)

Уровень среднего общего образования

Срок реализации: 2023/2024 учебный год

Рабочая программа составлена на основе **Программы для общеобразовательных учреждений. В.В. Агеносов, А.Н. Архангельский «Русская литература XIX-XX вв. 10-11 классы» (базовый уровень), М., Дрофа, 2007.**

**Составитель: Алтухова О.Н., учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории**

Ключи 2023

Планируемые результаты освоения учебного предмета

К концу учебного года обучающиеся должны научиться самостоятельно читать изучаемые произведения (уметь пользоваться справочным аппаратом книги), понимать замысел автора, определять его тематику и проблематику, композицию, систему образов, изобразительно – выразительные средства языка, характеризовать особенности стиля писателя используя сведения по истории и теории литературы; интерпретировать самостоятельно другие произведения того же автора, аргументированно формулировать свое отношение к автору и прочитанному произведению. Сопоставлять произведения, написанные в одно и то же время, различать последовательность и логику движения художественных идей, их смену от одного писателя к другому; связывать изучаемый текст со временем написания, с современностью и традицией; ориентироваться в ключевых понятиях литературы, связанных с подвижным, изменчивым литературным процессом; понимать литературу как единый процесс.

Содержание тем учебного курса

Введение

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

Русская литература конца XIX — начала XX века (1890-1917)

Социально-политические особенности эпохи и культура. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» и «литература серебряного века». Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый).

Теория литературы: понятие о модернизме; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

А. А. Блок

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока.

Стихотворения «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия»

Особенности поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафоры, новизна ритмики, своеобразие символики.

«Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

Теория литературы: развитие представлений о метафоре (ассоциативная метафора); понятие символа; расширение представлений о ритмике; дольник.

М. Горький

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм.

Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы.

Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых» (по выбору учителя и учащихся).

Роман «Мать». Идею своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе.

Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Своеобразие системы образов.

Человек и история в эпосе Горького («Жизнь Клима Самгина» — обзор).

Теория литературы: философский метажанр в литературе. Особенности принципов литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

И. А. Бунин

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма.

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Социальный пессимизм писателя. Любовь в художественном мире Бунина.

Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.

Теория литературы: расширение представлений о реализме. Разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика). Ритм в прозаическом произведении.

Литературный процесс 20-х годов

Формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм.

М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. Политическая тенденциозность рассказов. **А. А. Фадеев.** «Разгром». Утверждение «революционного» гуманизма. Героическая концепция личности. Ю. Либединский. «Неделя». Ф.Гладков. «Цемент». Зарождение нормативной эстетики. Разнообразие стилевых манер писателей. Б.Пильняк. «Голый год». Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 20-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 20-х годов.

Теория литературы: понятие об орнаментальной прозе.

С. А. Есенин

Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разъединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 20-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы.

Стихотворения «**В хате**», «**Гой ты, Русь моя родная...**», «**Песнь о собаке**», «**О красном вечере задумалась дорога...**», «**Я покинул родимый дом...**», «**Каждый труд благослови, удача!...**», «**Письмо матери**», «**Русь советская**», «**Неуютная, жидкая лунность...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Мы теперь уходим понемногу...**», «**Шаганэ ты моя, Шаганэ...**», «**Гори, звезда моя, не падай...**», «**Отговорила роща золотая...**», «**Синий туман, снеговое раздолье...**», поэмы, «**Черный человек**», «**Анна Снегина**».

Теория литературы: «избяной космос» в русской поэзии XX века.

В. В. Маяковский

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в стихах Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихов. Бунтарство и одиночество лирического героя.

Стихотворения «**Утро**», «**Ночь**», «**Адище города**», «**А вы могли бы?**», «**Война объявлена**», «**Вам!**», «**Мама и убитый немцами вечер**», «**Я и Наполеон**», «**Нате!**», «**Скрипка и немножко нервно**», «**Послушайте!**», поэма «**Облако в штанах**». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме «Облако в штанах». Трагическое мироощущение лирического героя поэмы.

Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя.

«**Штурм социалистического рая**» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности.

Стихотворения «**Левый марш**», «**Товарищу Нет-те — пароходу и человеку**», «**О дряни**», «**Прозаседавшиеся**», «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**», «**Юбилейное**», «**Разговор с фининспектором о поэзии**».

Своеобразие любовной лирики и сатиры Маяковского.

Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики. Поэма «**Хорошо!**». Поэма «**Во весь голос**» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути.

Роль Маяковского в развитии русской поэзии.

Теория литературы: понятие о тоническом стихе.

А. А. Ахматова

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Любовная лирика Ахматовой. Глубина психологизма. Соединение быденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды.

Стихотворения «**Песенка**», «**Песни последней встречи**», «**Перед весной бывают дни такие...**», «**Я научила женщин говорить...**», «**Пушкин**», «**Заплаканная осень, как вдова...**», «**Мне ни к чему одические рати...**», «**Не с теми я, кто бросил землю...**», «**Приморский сонет**», «**Родная земля**» и др. (по выбору учителя и учеников). Поэма «**Реквием**».

М. И. Цветаева

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Безоблачный мир «Вечернего альбома». Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер». Мифотворчество Цветаевой. Миф о поэте. Поэт и время. Своеобразие лирической героини. Экспрессивность поэтического стиля. Особенности цветаевской ритмики.

Стихотворения «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабушка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя и учеников).

Теория литературы: углубление представлений о мифопоэтике и компонентах поэтического ритма.

Русский исторический роман 20—30-х годов

(А. Н. Толстой, М. А. Алданов)

Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский). Роман А. Толстого «**Петр Первый**». Становление личности в эпоху. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа. Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова «**Святая Елена, маленький остров**». Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Философия случая. Внимание к нравственным проблемам. Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «Поручик Киж», в романе «**Пушкин**» (обзор).

Теория литературы: понятие историзма в литературе, жанр исторического романа в XX веке.

М. А. Булгаков

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «**Мастер и Маргарита**». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы.

Теория литературы: расширение представлений об эпических жанрах. Понятие «философско-мифологическая литература».

И. С. Шмелев

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «**Лето Господне**». Тема постижения ребенком Божьего мира. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики). Изображение русского национального характера в рассказах «**Мартын и Кинг**» и «**Небывалый обед**».

Литературный процесс 30—50-х годов

(обзорное изучение)

Литературный процесс 30-х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы).

Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы.

Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей.

Писатели русского зарубежья и андеграунда — продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов.

Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу.

Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности.

Жанры литературы 30—50-х годов.

Производственный роман («Время, вперед!» В. Катаева, «Энергия» Ф. Гладкова, «День первый» И. Эренбурга и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. *Роман воспитания*. Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». *Философский роман*. «Кашеева цепь» М. Пришвина, «Evgenia Ivanovna» Л. Леонова, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.

^Экзистенциальные проблемы в творчестве писателей русского зарубежья. Поэзия Б. Поплавского: проблематика, сюрреалистические образы.

Юмористическая и сатирическая литература. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и др. рассказы 20-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи.

Теория литературы: углубление представлений о разновидностях комического. Развитие представлений о сказе.

Рассказы Тэффи («Ке фер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»).

Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы.

Теория литературы: философско-мировоззренческий характер юмористической литературы.

Поэзия военных лет (М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др.).

Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой).

Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов.

Творчество писателей русского зарубежья. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). Традиции Достоевского в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».

О. Э. Мандельштам

Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Изменчивость эстетики Мандельштама, изменение отношения к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 20-х — начала 30-х годов. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век.

Стихотворения «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников): проблематика и художественное своеобразие лирики.

В. В. Набоков

Творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. Роман **«Приглашение на казнь»**. Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Виртуозность словесной техники Набокова. Многообразие интерпретаций романа.

Н.А. Заболоцкий

Творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики.

Стихотворения **«Новый быт»**, **«Движение»**, **«Ивановы»**, **«Рыбная лавка»**, **«Лицо коня»**, **«В жилищах наших»**, **«Я не ищу гармонии в природе...»**, **«Вчера, о смерти размышляя...»**, **«Метаморфозы»**, **«Уступи мне, скворец, уголок...»**, **«Завещание»**, **«Читая стихи»**, **«О красоте человеческих лиц»**, **«Где-то в поле возле Магадана...»**, **«Не позволяй душе лениться...»** (по выбору учителя и учеников).
Теория литературы: понятие о медитативной лирике.

А.Т. Твардовский

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии.

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма **«Василий Теркин»** (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о «Василии Теркине».

«За далью — даль» как лирическая эпопея. Хронотоп поэмы. Духовный мир лирического героя, образы «далей» современности и исторических «далей». Конкретность и обобщенность картин и образов поэмы. Историзм. Способы создания персонажей из народа. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля. Поэма **«По праву памяти»**. Автобиографизм и историческое обобщение. Ораторский склад и трагический пафос поэмы.

Лирика Твардовского. **«Я убит подо Ржевом»**, **«Памяти матери»**, **«Я знаю, никакой моей вины...»**, **«Береза»**. Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого.

Твардовский — редактор. Значение творчества Твардовского для русской литературы.

А. П. Платонов

Своеобразие художественного мира писателя. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ **«Сокровенный человек»**, повесть **«Котлован»**. Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилистая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы.

Теория литературы: многообразие языковых приемов в литературе XX века.

М. А. Шолохов

Своеобразие личности писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике писателя. Романы **«Тихий Дон»**, **«Поднятая целина»** (по выбору учителя и учеников).

Роман **«Тихий Дон»**. Духовный мир донского казачества в романе. Система персонажей романа. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и

социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова.

Роман **«Поднятая целина»**. Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе.

Рассказ **«Судьба человека»** (п о в т о р е н и е). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.

Теория литературы: углубление представлений о жанре романа-эпопеи, углубление понятия трагического в литературе.

Б. Л. Пастернак

Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.

Стихотворения **«Февраль. Достать чернил и плакать...»**, **«Метель»**, **«Про эти стихи»**, **«Определение поэзии»**, **«Плачущий сад»**, **«Душная ночь»**, **«Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...»**, **«О, знал бы я, что так бывает...»**, **«На ранних поездах»**, **«Ночь»**, **«В больнице»**, **«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»**, **«Быть знаменитым некрасиво...»**, **«Зимняя ночь»**, **«Гамлет»**, **«На Страстной»**, **«Единственные дни»** и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи.

«Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. **«Доктор Живаго»** как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа.

Теория литературы: понятие лирического романа (проза поэта)

Литературный процесс 60-х годов

(обзорное изучение)

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 50-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой «оттепели». Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, А. Солженицына, В. Шаламова, В. Гроссмана, Б. Пастернака, И. Бродского и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе.

Литературно-эстетические явления 50—90-х годов. Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев.

Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской» прозы.

«Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия Ф. Абрамова **«Братья и сестры»**, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Проза **В. М. Шукшина**. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (рассказы по выбору учителя и учеников). Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир». Деятельность А.Т.Твардовского на посту главного редактора «Нового мира».

А. И. Солженицын

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сю-жетно-композиционного построения произведений писателя. Солженицынская философия языка. «Словарь языкового расширения».

Рассказ **«Один день Ивана Денисовича»**. Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности.

Рассказ **«Матренин двор»**. Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов.

Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика.

Общая характеристика эпопеи «Красное колесо».

В. Т. Шаламов

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека (**«Красный крест»**). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного (**«Выходной день»**). Природное и человеческое в рассказе **«Стланик»**; притчевое начало малой прозы писателя.

Теория литературы: понятие притчи.

В. Г. Распутин

Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и «малая родина». Мотив покаяния. Повесть **«Прощание с Матёрой»**. История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символика. Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно». Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы».

Теория литературы: понятие о «деревенской прозе».

Ю. В. Трифонов

Нравственная проблематика творчества Ю. Трифонова и ее переключки с произведениями писателей-«деревенщиков». Повесть **«Обмен»**. Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести. Способы изображения внутреннего мира современного горожанина. Чеховские традиции в творчестве Ю. Трифонова. История и современность в романе «Старик». Влияние творчества Ю. Трифонова на «городскую прозу» последующих поколений.

Теория литературы: понятие о «городской прозе».

Проза 50—70-х годов о Великой Отечественной войне

Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы.

Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 50—70-х годов проблемы «человек на войне».

Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга» и др. Историческая правда и мастерство художественного обобщения.

Эпическое изображение войны в романах «Живые и мертвые» К. М. Симонова и «Жизнь и судьба» В. С. Гроссмана. Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана.

«Окопная правда» в повести К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне. Традиции «лейтенантской прозы».

Роман Ю. В. Бондарева «**Горячий снег**»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне.

Романтическое восприятие войны в повести Б.Л.Васильева «**А зори здесь тихие...**». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. «У войны не женское лицо»: женщина на войне. Романтизация конфликта и образов героев в повести.

Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «**Сотников**». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести.

Творчество В.Л.Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне.

Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников.

Теория литературы: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

Художественные поиски и традиции в современной поэзии (обзорное изучение)

Многообразие стилей и поэтических школ — основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века.

Творчество Л. Н. Мартынова. Тютчевские традиции в творчестве Д. С. Самойлова. Особенности поэзии стихотворений Б. А. Слуцкого и Б. А. Чичибабина. «Эстрадная поэзия». Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Освоение традиций русской поэзии первой трети XX века. Общее и индивидуальное в лирике А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, Б. А. Ахмадулиной. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха.

«Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века.

Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Концепция «тихой», «смирной» родины («Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии.

Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта.

Постмодернистская поэзия И. Ф. Жданова,

А. В. Еременко, А. М. Парщикова и других поэтов нового поколения.

Теория литературы: понятие постмодернизма. Закрепление понятия реминисценции и аллюзии, усвоение понятий *центона* и *палимпсеста*.

Авторская песня

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей.

Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Наличие ассоциативного и аллегорического начал, тонкого лиризма — своеобразие песенного творчества поэта. (По выбору учителя и учеников.)

Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича. (По выбору учителя и учеников.) Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы вращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия. Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 60—70-х годов.

И. А. Бродский

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Стихотворения «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове «грядущее»...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского.

Современная русская драматургия

(обзорное изучение)

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 60—90-е годы.

Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов.

Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В добрый час», «В поисках радости», «В день свадьбы») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала.

Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (70—80-е годы). Постигание чеховского реализма, отточенного до символа, в пьесах В. Арро («Смотрите, кто пришел»), В. Славкина («Серсо»), А. Галина («Ретро», «Восточная трибуна»). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с над-бытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»).

Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантазмагорической «реальности», населенной людьми-фантомами, химерами, «придурками», оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой — человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. (пьеса-притча А. Казанцева «Великий Будда, помоги им!», трагифарс В. Кор-кии «Черный человек, или Я, бедный Сосо Джугашвили», «Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича и др.)

Современная литературная ситуация

(обзорное изучение)

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем. Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можаяева и др.

Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой.

Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва—Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др.

Заключение

Особенности литературного процесса 80—90-х годов XX века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контroversы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

Тематический план
учебного предмета «Литература»
(вариант: 3 ч в неделю; 34 учебные недели)

№пп	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них:	
			Контрольные работы	Уроки развития речи
1	Введение. Русская литература конца 19-начала 20 века (обзор).	4		
2	А. Блок	7		1 -2. Сочинение по творчеству А.Блока
3	М. Горький	3		
4	И. Бунин	4		
5	А.И. Куприн	4		3-4.Сочинение по творчеству Бунина и Куприна
6	С. Есенин	4		
7	Литературный процесс 20-х годов	1		
8	В. Маяковский	6		5-6. Сочинение по творчеству С. Есенина и В. Маяковского
9	А. Ахматова	4		
10	М. Цветаева	3		7. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой
11	О. Мандельштам	2		
12	Е. Замятин	1		
13	Русский исторический роман 20-	2		

	30-х г.г.			
14	М. Булгаков	7		8. Анализ эпизода 9-10. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.
15	И. Шмелев	2		
16	Литературный процесс 30—50-х годов.	1		
17	А. Платонов	2		11. Анализ текста
18	М. Шолохов	7		12-13. Сочинение на литературную тему по творчеству М. Шолохова
19	А.Твардовский	2		
20	Б. Пастернак	2		
21	Современная проза о Великой Отечественной войне	4		14-15. Сочинение о Великой Отечественной войне по произведениям изученных писателей.
22	Литературный процесс 60-х годов (обзор).	1		
23	Художественные поиски и традиции в современной поэзии (обзор)	2		
24	В. Шаламов	2		
25	А.Солженицын	3		
26	В. Шукшин	2		
27	В. Быков	1		
28	В. Распутин	2		
29	Ю. Трифонов	2		
30	Н. Рубцов	1		
31	Р. Гамзатов	1		
32	И. Бродский	1		
33	Эстрадная поэзия 60-х годов.	2		
34	Современная русская драматургия	1		
35	Современная литературная ситуация	4		
36	Повторение материала	2	1 -2. Контрольная итоговая	

			работа (тестирование).	
37	Контрольная итоговая работа (тестирование).	2		
38	Итоговый урок	1		
	ИТОГО	102	2	15

**Тематический поурочный план
учебного предмета «Литература»
(вариант: 3ч в неделю; 34 учебных недели)**

№ урока	Темы раздела, урока.	
1	Особенности литературного процесса рубежа веков.	1
2	Поэтические индивидуальности серебряного века.	1
3	Символисты («старшие символисты» — В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. Белый, «младо - символисты» — Вяч. Иванов). Акмеизм и акмеисты (Н. С. Гумилев).	1
4	Футуризм и футуристы (И. Северянин, В. Хлебников). Крестьянская поэзия (Н. А. Клюев).	1
5	Жизненный путь и художественный мир А. А. Блока. Лирика Блока как «трилогия вочеловечивания». Эволюция лирического героя. «Стихи о Прекрасной Даме». «Вхожу я в темные храмы...», «Я отрок, зажигаю свечи...».	1
6	Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии Блока: стихии природы, любви, искусства. «Незнакомка», «О весна без конца и без краю...»	1
7	«Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане».	1
8	Россия в лирике Блока. «Река раскинулась, течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».	1
9	Блок и революция. Поэма «Двенадцать».	1

10-11	Р.р. Сочинение по творчеству А.Блока.	2
12	Жизненный и творческий путь М. Горького (обзор творчества). Рассказ «Старуха Изергиль».	1
13	Социальный и любовный конфликт в пьесе «На дне».	1
14	Философская проблематика: проблема веры; два понимания правды в пьесе. Система персонажей. Новаторство Горького-драматурга.	1
15	И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь. Поэзия И. А. Бунина.	1
16	«Господин из Сан-Франциско». Сюжетная организация рассказа.	1
17	Предметновременная организация. Предметная детализация, ритмическая и звуковая организация рассказа..Бунинская концепция мира и человека.	1
18	Цикл «Темные аллеи». Любовь в прозе И. Бунина. Сюжетная формула рассказов, входящих в цикл. Рассказ «Чистый понедельник». История создания. Особенности временной организации. Глубина и выразительность прорисовки характеров. Своеобразие бунинского психологизма.	1
19	А. И. Куприн. Жизненный и творческий путь. Повесть «Гранатовый браслет».	1
20	Своеобразие художественной манеры Куприна.	1
21-22	Р.Р. Сочинение по творчеству Бунина и Куприна	2
23	Жизнь и творчество С. А. Есенина (обзор с привлечением произведений поэта).	1
24	Художественно-философские основы поэтики Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.	1
25	Природа и человек в лирике С. Есенина. «Береза», «Клен ты мой опавший...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Синий туман, снеговое раздолье...» и др.	1
26	Мотивы поздней лирики С. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори звезда моя, не падай...», «Я покинул родимый дом...», «Письмо матери».	1

27	Литературный процесс 20-х годов	1
28	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Маяковский и футуризм. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...»	1
29	Поэт и революция. Творчество В. Маяковского в 1920-е годы. «Вам!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии»	1
30	Любовная лирика В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1
31	Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство Маяковского.	1
32-33	Р.р. Сочинение по творчеству С. Есенина и В. Маяковского.	2
34	Жизнь и творчество А. А. Ахматовой (обзор с привлечением произведений поэта). «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить...», «Я пришла к поэту в гости...»	1
35	Художественное своеобразие лирики А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...» и др.	1
36	Гражданская позиция поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве А. Ахматовой. «Думали: нищие мы, нету у нас ничего...», «Июль 1914», «Молитва», «Родная земля», Цикл «Тайны ремесла» и др.	1
37	Поэма «Реквием». Голос Ахматовой – голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды.	1
38	Жизненный и творческий путь М. И. Цветаевой (обзор с привлечением произведений поэта). «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Госка по родине! Давно...»	1
39	Основные темы творчества М. Цветаевой.	1
40	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой.	1
41	Жизненный и творческий путь О. Э. Мандельштама (обзор с привлечением произведений поэта.) Период «Камня». «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	1
42	Второй и третий периоды творчества О. Мандельштама. Трагическая судьба поэта. «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем, под собою не чуя страны...»	1

	и др.	
43	Своеобразие личности и художественного мира Е. И. Замятина. Эстетические принципы Замятина (на примере рассказа «Пещера»).	1
44-45	Русский исторический роман 20-30-х г.г. Роман А. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народа. Язык и стиль романа.	2
46	Жизнь и творческий путь М. А. Булгакова.	1
47	Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Библейский сюжет. Особенности сатиры. Своеобразие и роль фантастики.	1
48	Своеобразие жанра и композиции.	1
49	Система образов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Тема судьбы и личной ответственности в романе.	1
50	Р.р. Анализ эпизода.	1
51-52	Р/р Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	2
53	Литература русского зарубежья. И. С. Шмелев — один из самых ярких авторов русского зарубежья. Своеобразие языка писателя.	1
54	Рассказ И. С. Шмелева «Мартын и Кинг». Изображение русского национального характера.	1
55	Литературный процесс 30—50-х годов.	1
56	Жизнь и творчество А. П. Платонова. Своеобразие художественного мира писателя. Основные лейтмотивы прозы. Рассказ «Сокровенный человек». Философская глубина произведения. Язык и стиль Платонова.	1
57	Р.р. Анализ текста.	1
58	Жизнь и творчество М. А. Шолохова (обзор). История создания романа «Тихий Дон».	1
59	Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение). История казачества. Природное и историческое время в романе Шолохова.	1

60	Судьба и характер Григория Мелехова.	1
61	Любовные линии романа «Тихий Дон».	1
62	Изображение войны в романе М. Шолохова. «Тихий Дон» — роман-эпопея.	1
63-64	Р/р Сочинение на литературную тему по творчеству М. Шолохова.	2
65	Жизнь и творчество А. Т. Твардовского. Повторение поэмы «Василий Теркин».	1
66	Своеобразие лирики А. Твардовского. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю никакой моей вины...»	1
67	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака (обзор с привлечением произведений поэта). «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...». Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновение и вечность, быт и мироздание в поэзии. Художник и время.	1
68	Роман «Доктор Живаго» (обзор). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе.	1
69	Современная проза о Великой Отечественной войне (обзор). «Судьба человека» М. Шолохова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева. (по выбору)	1
70	Современная проза о Великой Отечественной войне «Горячий снег» Ю. Бондарева, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева. (по выбору).	1
71-72	Р.р. Сочинение о Великой Отечественной войне по произведениям изученных писателей.	2
73	Литературный процесс 60-х годов (обзор).	1
74-75	Художественные поиски и традиции в русской поэзии второй половины XX века (обзор с привлечением произведений А. Тарковского, Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, Б. Слуцкого, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Ю. Кузнецова и др.)	2
76	Жизнь и творчество В. Т. Шаламова (обзор).	1
77	«Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказов «Последний замер», «Шоковая терапия».	1

78	Жизнь и творчество А. И. Солженицына (обзор).	1
79	Повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Изображение системы тоталитаризма и репрессий.	1
80	Р.р. Анализ эпизода из повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1
81	Особенности повествовательной манеры В. М. Шукшина (рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный»).	1
82	Р.р. Сравнительный анализ рассказов «Мастер» и «Крепкий мужик» .	1
83	Мастерство психологического анализа В. В. Быкова (повесть «Сотников»).	1
84	Проблематика повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и ее связь с традицией русской классической прозы.	1
85	Р.р. Коллективный анализ произведения.	1
86	Ю. Трифонов. Нравственная проблематика творчества и ее переключки с произведениями писателей-«деревенщиков».	1
87	Повесть Ю. Трифонова «Обмен». Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести. Способы изображения внутреннего мира горожанина.	1
88	Своеобразие художественного мира Н. М. Рубцова (обзор). «Видения на холме», «Листья осенние» и др.	1
89	Жизнь и творчество Расула Гамзатова (обзор с привлечением произведений поэта). «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»	1
90	Своеобразие художественного мира И. А. Бродского (обзор с привлечением произведений поэта). «Воротись на родину. Ну что ж...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Осенний крик ястреба».	1
91	Особенности эстрадной поэзии 1960-х годов. Своеобразие художественного мира Б. Ш. Окуджавы. «Полночный троллейбус», «Живописцы» и др.	1
92	Р.р. Анализ лирического произведения.	1

93	Современная русская драматургия (обзор).	1
94	Современная литературная ситуация(обзор) В. Астафьев «Печальный детектив», Г. Владимов «Генерал и его армия».	1
95	Современная литературная ситуация (обзор). В. Аксенов. «Остров Крым».	1
96	Современная литературная ситуация (обзор). Л. Петрушевская. «Новые робинзоны», Т. Толстая. «Сомнамбула в тумане».	1
97	Современная литературная ситуация (обзор). С. Каледин. «Стройбат».	1
98-99	Повторение.	2
100-101	Контрольная итоговая работа (тестирование).	2
102	Итоговый урок	1

	Всего уроков	102
	Из них:	
	-контрольные работы	2
	-развитие речи	15

Лист изменений

<i>Дата</i>	<i>Изменение, причина</i>