

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию администрации Ключевского района

МБОУ "Ключевская СОШ №1"

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "Ключевская
СОШ №1"

 А.А. Горбатенко

Приказ № 62/2
от « 31 » 08 2023 г.

**Рабочая программа внеурочной деятельности по
художественно-эстетическому направлению
Мульт-студия "Чудеса в ладошках"
для обучающихся 3 В кл.,
(68 часов в год, 2 часа в неделю)
Уровень начального общего образования
Срок реализации: 2023/2024 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы П.И. Анофрикова
"Принципы работы детской студии мультипликации" М. : Просвещение, 2011

Составитель: Пестов В.И.,
педагог дополнительного образования

Планируемые результаты

Личностные результаты

- познание мира через образы и формы мультипликации;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство мультипликации;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.

Метапредметные

Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ, решать художественные задачи;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.

Познавательные

- представлять место искусства мультипликации в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров мультипликации;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память.

Коммуникативные

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Содержание программы

Тематический принцип планирования учебного материала отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности; обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по «оживлению» на экране самых простых предметов до изобретения новых анимационных техник, от упражнений с наиболее простыми экранными движениями до сложных постановочных композиций, использующих всю глубину и объем экранного пространства. Таким образом, ребёнок постепенно поднимается по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился. Построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть как полностью готовый для просмотра полноценный мультфильм так и отдельные творческие работы, создаваемые в ходе его подготовки: литературная основа (крошечное стихотворение, сказка, драматургический этюд), создание образов отдельных персонажей, создание фона или пространства, в котором действуют персонажи, подготовка звукового оформления будущего фильма (исполнение песни или подбор уже записанного музыкального сопровождения, озвучивание речи персонажей и т.п.). На каждом занятии должно происходить волшебство – открытие чего-то нового для каждого ребёнка – в зависимости от того, чему посвящено занятие. Но творческий итог должен быть.

Огромную роль в развитии познавательной сферы играет придумывание новых сюжетов и техник исполнения для очередного мультфильма. Работа над мультфильмом (создание нового мира, самих персонажей, их «оживление» на экране, работа над выразительностью

речи, характерами героев и пр.) способствует развитию словарного запаса, фонетико-фонематического восприятия, произвольного внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения школьников. Занятия построены таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий.

Формы и виды деятельности

На занятиях используется различная анимационная техника: рисованная анимация, техника перекладки, пластилиновая и песочная анимация, техника стоп-моушен, которая позволяет сделать «героями» мультфильма все что угодно: предметы из школьного портфеля, камни, листья и шишки, найденные на улице, любимые игрушки, принесенные из дома и даже самих юных аниматоров – т.е. фигуры людей.

Тематический поурочный план 3 класса (34 недели по 2ч в неделю 68 часов)

№ занят	Тема занятия	Количество часов
1.	Вводная часть.	1 ч.
2.	Откуда взялись мультфильмы?	1 ч.
3.	Знакомство с профессиями в анимации.	1 ч.
4.	Знакомство с профессиями в анимации на практике.	1 ч.
5.	Знакомство с профессиями в анимации на практике.	1 ч.
6.	Выбор лучшего исполнителя в каждой анимационной профессии.	1 ч.
7.	Разноцветные кляксы (живопись)	1 ч.
8.	Разноцветные кляксы (живопись)	1 ч.
9.	Разноцветные кляксы (живопись)	1 ч.
10.	Объемные фигуры (пластилин)	1 ч.
11.	Объемные фигуры (пластилин)	1 ч.
12.	Объемные фигуры (пластилин)	1 ч.
13.	Как делаются анимационные фокусы?	1 ч.
14.	Как делаются анимационные фокусы?	1 ч.
15.	Как мусор превращается в красоту?	1 ч.
16.	Как мусор превращается в красоту?	1 ч.
17.	Живая линия (графика)	1 ч.
18.	Живая линия (графика)	1 ч.
19.	Анимация-перекладка. Совмещение плоских слоев на мульт-станке.	1 ч.
20.	Анимация-перекладка. Совмещение плоских слоев на мульт-станке.	1 ч.
21.	«Сердечная» анимация	1 ч.
22.	Монтаж и озвучивание ролика.	1 ч.
23.	Монтаж и озвучивание ролика.	1 ч.
24.	Монтаж и озвучивание ролика.	1 ч.
25.	Обсуждение сценария будущего мультфильма.	1 ч.
26.	Обсуждение сценария будущего мультфильма.	1 ч.
27.	Работа над сюжетом и раскадровкой	1 ч.
28.	Работа над сюжетом и раскадровкой	1 ч.
29.	Работа над сюжетом и раскадровкой	1 ч.
30.	Художественное оформление персонажей и декораций	1 ч.
31.	Художественное оформление персонажей и декораций	1 ч.
32.	Художественное оформление персонажей и декораций	1 ч.

33.	Художественное оформление персонажей и декораций	1 ч.
34.	Съёмка мультфильма на мульт-станке	1 ч.
35.	Съёмка мультфильма на мульт-станке	1 ч.
36.	Съёмка мультфильма на мульт-станке	1 ч.
37.	Съёмка мультфильма на мульт-станке	1 ч.
38.	Монтаж на ПК	1 ч.
39.	Монтаж на ПК	1 ч.
40.	Монтаж на ПК (озвучивание)	1 ч.
41.	Монтаж на ПК (озвучивание)	1 ч.
42.	Монтаж на ПК (озвучивание)	1 ч.
43.	Монтаж на ПК (сведение)	1 ч.
44.	Монтаж на ПК (сведение)	1 ч.
45.	Монтаж на ПК (сведение)	1 ч.
46.	Просмотр готового мультфильма (обсуждение)	1 ч.
47.	Подготовка к презентации своей работы. Выступление перед аудиторией.	1 ч.
48.	Подготовка к презентации своей работы. Выступление перед аудиторией.	1 ч.
49.	Ярмарка идей (сценарные заявки сюжетов)	1 ч.
50.	Ярмарка идей (сценарные заявки сюжетов)	1 ч.
51.	Заседание худсовета (доработка сценариев)	1 ч.
52.	Заседание худсовета (доработка сценариев)	1 ч.
53.	Работа над сценарием для будущей съёмки	1 ч.
54.	Работа над сценарием для будущей съёмки	1 ч.
55.	Работа над сценарием для будущей съёмки	1 ч.
56.	Изготовление декораций, реквизита, репетиции сложных для съёмки сцен.	1 ч.
57.	Изготовление декораций, реквизита, репетиции сложных для съёмки сцен.	1 ч.
58.	Изготовление декораций, реквизита, репетиции сложных для съёмки сцен.	1 ч.
59.	Съёмка мультфильма по режиссерскому сценарию.	1 ч.
60.	Съёмка мультфильма по режиссерскому сценарию.	1 ч.
61.	Съёмка мультфильма по режиссерскому сценарию.	1 ч.
62.	Монтаж, озвучивание и сведение отснятого материала.	1 ч.
63.	Монтаж, озвучивание и сведение отснятого материала.	1 ч.
64.	Монтаж, озвучивание и сведение отснятого материала.	1 ч.
65.	Премьерный показ.	1 ч.
66.	Подготовка к фестивалю мультфильмов.	1 ч.
67.	Подготовка к фестивалю мультфильмов.	1 ч.
68.	Проведение анимационного фестиваля "Чудеса в ладошках"	1 ч.
	Всего:	68 часов

