

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию администрации Ключевского района

МБОУ "Ключевская СОШ №1"

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "Ключевская
СОШ №1"

А.А. Горбатенко

Приказ № 62/2
от «31» 08 2023 г.

**Рабочая программа по внеурочному курсу
«Музыка»
Основное общее образование**

Составила: Е.В Сахненко
Учитель музыки

**С.Ключи
2023г.**

1. Пояснительная записка

Общекультурное направление

Рабочая программа внеурочной деятельности «Музыкальная палитра» составлена на основе:

- Примерных программ и основных положениях художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина «Музыка».

Программа внеурочной деятельности рассчитана на 35 часов (1 раз в неделю) и предназначена для обучающихся 5- 8 классов.

Возраст учащихся: 11-14 лет.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы: 3 года.

Цель:

духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи:

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- Формировать у уч-ся у школьников чувство восприятия музыки как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

2. Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных качеств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного

(индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

- регулятивные УУД:*
 - планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
 - самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
 - выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
 - коммуникативные УУД:*
 - участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, региона и др.);
 - уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
 - применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
 - познавательные УУД:*
 - использовать знаково-символические средства для решения задач;
 - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.
- Программа внеурочной деятельности обеспечивает:
- умение определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
 - умение отразить свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
 - умение находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных на уроках;
 - в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно- и двухголосных произведений с аккомпанементом, более сложных рисунков – синкопы, остинатного ритма);
 - в умении определять на слух название произведения и его автора;
 - в знании новых имен композиторов – *О. Мессиян, Т. Альбиниони, К. Сен-Санс*, новых понятий и музыкальных терминов – *сюита, реквием, месса, пульс, кульминация*.

3. Содержание внеурочной деятельности

Содержание программы внеурочной деятельности базируется на нравственно- эстетическом, интонационно- образном, жанрово-стилевом постижении обучающимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

Все эти и другие вопросы нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в средней школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания.

Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период предмутационного и мутационного периода формирования певческих навыков.

Формы организации.

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся в рамках требований ФГОС во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется **индивидуальный и дифференцированный подход к детям**. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Большинство мероприятий внеаудиторные- школьные мероприятия.

Формы проведения занятий.

Формы проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа.
- занятия по музыкальной грамоте.
- музыкально-дидактические игры.
- восприятие (слушание) музыки.

Формы занятий по количеству детей: групповые.

Формы занятий по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт.

Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их способностей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своим сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Тематическое планирование внеурочной деятельности

№ п/п урока	Тема занятия	Ко л- во час ов
	Музыка души	
1.	Тысяча миров музыки	1
2.	Наш вечный спутник. Искусство и фантазия	2
3.	Искусство – память человечества	1
4.	Какой бывает музыка	1
5.	Волшебная сила музыки	1
6.	Музыка объединяет людей	2
7.	Проект патриотической песни «Пою моё отечество»	1
	Как создается музыкальное произведение	
8.	Единство музыкального произведения	1
9.	Вначале был ритм. Ритм в окружающем нас мире	1
10.	О чем рассказывает музыкальный ритм	2
11.	Диалог метра и ритма	1
12.	От адажио к престо	2
13.	Мелодия – душа музыки	1
14.	«Мелодией одной звучат печаль и радость...» Мелодия угадывает нас самих. Регистр	2

15.	Что такое гармония		1
16.	Два начала гармонии		1
17.	Эмоциональный мир музыкальной гармонии		1
18.	Красочность музыкальной гармонии		1
19.	№ Пп урока		2
	1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	
	2	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	
	3	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	
	4	Звукообразование. Музыкальные штрихи. Теоретические основы. Нотная грамота.	
	5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	
	Полифония		
20.	Фактура		2
21.	Тембры		2
22.	Динамика		2
Чудесная тайна музыки			
23.	Чудесная тайна музыки. По законам красоты.		2
24.	В чем сила музыки (заключительный урок по курсу)		1
25.	Проект. «Наполним музыкой мы каждое мгновение»		1
	Итого		35

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Методические пособия

1. Замятина Т.А. Современный урок музыки (Текст) / Т.А. Замятина. –М. : Глобус, 2008.
2. Абудеева Н.Б., Л.П. Карпушина. Музыка. Художественно образное развитие школьников (Разработки уроков (Текст) / авт. – сост. Н.Б. Абудеева, Л.П. Карпушина. – Волгоград: Учитель, 2010.
3. Под руководством Д.Б. Кабалевского. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-8 классы (Текст) / Редакцию подготовили: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, МО РФ, 2004, «Просвещение».
4. Музыка 1-7 классы, Искусство 8-9 классы (Программы образовательных учреждений). Автор концепции Г.П. Сергеева. / М.: Просвещение, 2010.
5. Смолина Е.А. Современный урок музыки (Творческие приемы изадания) / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2007 – 128 с.

Наглядно-демонстрационные печатные пособия:

- Комплект портретов композиторов.
- Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов.

Информационно-коммуникационные средства:

- Балет (лучшее на DVD) – коллекция;
- Великие композиторы (CD) – коллекция;
- Шедевры классической музыки (CD) – коллекция;
- Шедевры русской классики (CD), Ридерз Дайджест.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран проекционный;
- принтер;
- DVD;
- музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмент, фортепьяно, синтезатор;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью .