

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию администрации Ключевского района

МБОУ "Ключевская СОШ №1"

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета МБОУ
«Ключевская СОШ № 1» Ключевского района
Алтайского края
Протокол №1 от 30 августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНА:

Директор МБОУ «Ключевская СОШ № 1»
Ключевского района Алтайского


_____ /
подпись / расшифровка подписи

Приказ №71 от 30 августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мельпомена»**

(создание новых мест дополнительного
образования детей в рамках федерального
проекта «Успех каждого ребенка»
национального проекта «Образование»)

Направленность: художественная
Уровень подготовки: стартовый
Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: разновозрастная

Автор-составитель: Марина
Николаевна Чернова, педагог
дополнительного
образования

Содержание программы

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты.....	10

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы	13
2.3. Методические материалы.....	17
2.4. Воспитательные компоненты.....	18
2.5. Иные компоненты.....	18
2.6. Информационные ресурсы и литература.....	19

Приложения

Приложение №1 Диагностическая карта.....	20
--	----

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.
- Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года. Пр-1806.
- Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.
- Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06. - Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
- Приказ Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .
- План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных

(общеразвивающих) программ».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Ключевская средняя общеобразовательная школа №1» Ключевского района Алтайского края.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мельпомена» имеет художественную направленность и реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» по созданию новых мест дополнительного образования детей.

Программа «Мельпомена» направлена на:

формирование и развитие творческих способностей, обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;

укрепление здоровья, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;

выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

профессиональную ориентацию обучающихся;

создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;

создание условий для получения начальных знаний, умений, навыков в области физической культуры и спорта, для дальнейшего освоения этапов спортивной подготовки;

социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;

формирование общей культуры обучающихся;

развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Уровень освоения программы: стартовый.

Программа «Мельпомена» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли.

С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива. Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников,

поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду. Театральная деятельность тесно связана с понятием общение. Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Новизна программы: весь процесс обучения построен на игровом методе современных технологий проведения занятий. Он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс изучения сценической культуры, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Отличительные особенности программы: основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к театральному искусству

Педагогическая целесообразность программы: освоение содержания опирается на межпредметные связи с курсами истории, литературы и музыки. Учебные материалы подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и включают задачи, практические задания, игры. В процессе изучения формируются умения и навыки работы как индивидуально, так и коллективно, а также навыки публичных выступлений.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся разных возрастов общеобразовательной школы. В программе предусматривается определенная последовательность прохождения тем. Для успешной реализации программы используются различные методические разработки и наглядные пособия. Программа реализуется в форме театрального кружка. Комплектование групп осуществляется без конкурсных процедур только на основании личной заинтересованности обучающегося. Приоритетным основанием для зачисления в группу является интерес к выбранной программе.

Объем программы и срок реализации: 34 часа, срок освоения программы – 9 месяцев.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся в учебном году 1 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, фронтальная, коллективная.

Формы занятий: беседа, занятие-игра, конкурс, практическое занятие, импровизация, инсценирование, мастер-класс, этюды, спектакли, миниатюры.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение детей к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности

средствами театрального искусств.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
- овладеть основными навыками речевого искусства

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус,
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации; ■ формировать потребность в саморазвитии

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Наблюдение
2	Основы театральной культуры	4	1	3	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
3	Сценическая речь	4	1	3	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение
4	Ритмопластика	4	1	3	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
5	Актерское мастерство	4	1	3	Упражнения, игры, этюды
6	Промежуточная аттестация	1	-	1	Открытое занятие

7	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) Знакомство с драматургией	15	2	13	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен
	(работа над пьесой и спектаклем)				из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
8	Итоговое занятие	1	-	1	Творческий отчет
	ВСЕГО:	34	7	27	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

2. Основы театральной культуры

2.1. История театра. Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения. «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.2. Виды театрального искусства. Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок

2.3. Театральное закулирье. Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.4. Театр и зритель. Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и

анализ спектакля.

3. Сценическая речь

3.1. Речевой тренинг. Теория. Орфоэпия. Свойства голоса. Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением. Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг. Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

4.2. Пластический образ персонажа. Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

4.3. Элементы танцевальных движений. Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

5.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Манит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

5.3. Сценическое действие. Теория. Элементы сценического действия.

Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

6. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия.

7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.

7.1. Выбор пьесы. Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

7.2. Анализ пьесы по событиям. Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

7.3. Работа над отдельными эпизодами. Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

7.4. Выразительность речи, мимики, жестов. Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

7.5. Закрепление мизансцен. Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

7.6. Изготовление реквизита, декораций. Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

7.7. Прогонные и генеральные репетиции. Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7.8. Показ спектакля. Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

8. Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и

театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

1.4. Планируемые результаты

К концу обучения уровня ознакомительный школьники будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

Школьники будут уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

Личностные:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности

Метапредметные:

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций
- и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности

Предметные:

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
 - правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии; уметь:
 - ориентироваться в сценическом пространстве;
 - взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
 - работать с воображаемым предметом; владеть:
 - основами дыхательной гимнастики;
 - основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
 - навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
 - музыкально-ритмическими навыками

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Период	Сроки
Формирование групп	2-5 сентября
Начало учебного года	06.09.2024
Окончание учебного года	23.05.2025
Продолжительность обучения	34 учебных недель
Режим учебной недели	7 дней
Продолжительность занятия	5-6 лет – 30 минут; 7-8 лет – 40 минут; 9-18 лет – 40 минут
Сроки аттестации по итогам освоения программы	Последняя неделя мая
Каникулярный период	Осенние: с 27.10.2024 по 04.11.2024 г.;

	Зимние: с 29.12.2024 г. по 08.01.2025 г. Весенние: с 22.03.2025 по 30.03.2025 г.
Время работы учреждения	с 8.00 до 19.00 ч.
Время учебных занятий	с 8.30 до 14.45 ч.
Время занятий кружка	Пятница, 12.30 ч.-13.10 ч.

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся с целью изучения динамики освоения предметного содержания обучающимся, его личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Аттестация по итогам освоения программы проводится по завершению всего периода обучения по программе.

Применяться следующие формы: педагогическое наблюдение, предметные пробы (задания, построенные на предметном материале, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения упражнений (работ) и приобретенных навыков общения, выполнение тестовых или творческих заданий, викторина, творческий показ, спектакль, конкурс, фестиваль, концерт, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Реализация программы «Мельпомена» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мельпомена» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

№	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1. Вводное занятие				
1	Теоретическое занятие	1	«Что я знаю о театре». Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.	Опрос
2. Основы театральной культуры				
2	Теоретическое занятие	0,5	История театра	Опрос
3	Теоретическое занятие	0,5	Виды театрального искусства.	Тестовое упражнение
4	Практическое занятие	0,5	Виды театрального искусства.	Контрольное задание
5	Практическое занятие	0,5	Театральное закулирье.	Тестовое упражнение
6	Практическое занятие	1	Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».	Контрольное задание
7	Практическое занятие	1	Театр и зритель.	Тестовое упражнение
3. Сценическая речь				
8	Теоретическое занятие	0,5	Речевой тренинг	Опрос
9	Теоретическое занятие	0,5	Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.	Контрольное задание

10	Практическое занятие	1	Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса.	Контрольное задание
11	Практическое занятие	1	Выразительность речи.	Контрольное задание
12	Практическое занятие	1	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	Контрольное задание
4. Ритмопластика				
13	Теоретическое занятие	0,5	Пластический тренинг	Опрос.
14	Теоретическое занятие	0,5	Музыка и движение	Тестирование.
15	Практическое занятие	1	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.	Контрольное задание
16	Практическое занятие	1	Основные танцевальные элементы.	Контрольное задание
17	Практическое занятие	1	Танцевальные этюды	Контрольное задание
5. Актерское мастерство				
18	Теоретическое занятие	0,5	Организация внимания, воображения, памяти.	Опрос
19	Теоретическое занятие	0,5	Актерский тренинг	Контрольное задание
20	Практическое занятие	1	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	Контрольное задание

21	Практическое занятие	1	Сценическое действие.	Контрольное задание
22	Практическое занятие	1	Практическое освоение словесного и бессловесно-го действия.	Контрольное задание
6. Промежуточная аттестация				
23	Открытое занятие	1	Промежуточная аттестация	Показательное выступление
7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.				
24	Теоретическое занятие	2	Выбор и анализ пьесы.	Опрос
25	Практическое занятие	2	Распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами	Контрольное задание
26	Практическое занятие	1	Выразительность речи, мимики, жестов.	Наблюдение
27	Практическое занятие	1	Закрепление мизансцен	Контрольное задание
28	Практическое занятие	2	Изготовление реквизита, декораций.	Контрольное задание
29	Практическое занятие	1	Музыкальное оформление спектакля	Контрольное задание
30	Практическое занятие	1	Репетиция спектакля	Наблюдение
31	Практическое занятие	1	Репетиция спектакля	Наблюдение
32	Практическое занятие	1	Репетиция спектакля	Наблюдение
33	Практическое занятие	1	Прогонные и генеральные репетиции	Наблюдение
34	Открытое	2	Показ спектакля	Показательное выступление

	занятие			
8. Итоговое занятие.				
35	Открытое занятие	1	Конкурс «Театральный калейдоскоп»	Показательное выступление
	ВСЕГО	34		

Организация текущей и итоговой диагностики результативности: текущая диагностика освоения программы основывается на критериальном подходе и предполагает вовлечение обучающихся в процесс оценивания, включая самооценку и взаимооценки. В основе критериев лежат универсальные учебные действия.

Критерии оценивания:

А – соблюдение правил техники безопасности на сцене;

В – знание и соблюдение законов сценического проживания; С – артикуляция и дикция;

Д – ориентация на сценической площадке;

Е – работа в ансамбле при создании образов в хореографии;

Ф – творческий подход: оригинальность, разнообразие выразительных средств, актерское мастерство.

Каждому критерию присваивается максимальный вес – 5 баллов. Соответствие деятельности обучающегося фиксируется в диагностической карте по каждому виду контроля (приложение 1)

Итоговая диагностика выстраивается на текущей диагностике освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Педагогом рассчитывается максимально возможный балл по каждому виду контроля и подсчитывается количество баллов, набранных обучающимся. Максимально возможный балл по каждому виду контроля суммируется и суммируется количество баллов, набранных обучающимся. Рассчитывается процент набранных обучающимся баллов от

общего количества баллов и определяется уровень достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Уровни освоения программы: результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески

интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов). Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов). Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

2.3. Методические материалы

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Мельпомена» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;

■ системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников. Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:
- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

2.4. Воспитательные компоненты

В рамках реализации программы предусмотрены следующие воспитательные компоненты:

- Участие в детских театральных мероприятиях.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут

хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил его душе.

2.5. Иные компоненты

Материально-техническое обеспечение программы:

- ноутбук CHUWI CoreBook Xpro;
- акустическая система Edifier S350DB brown;
- радиосистема двухканальная с двумя ручными передатчиками Xline MD-262-D;- стойка для микрофонов Soundking DD126;
- радиосистема с двумя головными микрофонами OPUS UHF 922HS;
- светодиодный прожектор STARLIGHT PR543-3A RGB;
- пульт управления световыми приборами Контроллер DMX PILOT 32/18;
- напольная ширма театральная.

Занятия проводятся в отдельном помещении- кабинете дополнительного образования художественной направленности, оснащено при поддержке Министерства просвещения РФ в рамках реализации национального проекта «Успех каждого ребенка» и в актовом зале школы.

2.6. Информационные ресурсы и литература

Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр. Видеотека: записи спектаклей. Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.), интернет-ресурсы.

Литература:

1.Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.

2.Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.

3.Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.

4.Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.

5.Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Ф.И.О. обучающегося

Программа дополнительного образования

«Мельпомена» Период освоения: 34 часа

Форма контроля	А 5баллов	В 5баллов	С 5баллов	Д 5баллов	Е 5баллов	Ф 5баллов	Максимально е количество	Количество баллов
Основы театральной культуры								
Сценическая речь								
Ритмопластика								
Актерское мастерство								
Театральная постановка								

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы

Руководитель театрального объединения
